

Семинар-практикум «Занимательные звуки» для воспитателей ДОУ

Цель нашего семинар-практикума – познакомить вас с технологией применения музыкального экспериментирования с детьми дошкольного возраста.

Я хочу начать свое выступление с китайской поговорки: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня – и я пойму».

Одним из эффективных методов работы с дошкольниками является поисковая деятельность, а именно - экспериментирование. Ребенок в экспериментировании выступает как исследователь, который воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

Какую роль играет экспериментирование в развитии ребёнка дошкольника?

Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Детское экспериментирование рассматривается, как основной вид деятельности в познании окружающего мира в период дошкольного детства.

Деятельность экспериментирования способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность, мыслительную деятельность.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т.п.), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Что такое звук?

Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. В физике известен такой опыт: на лист железа насыпают песок и воздействуют на него различными звуками – песок при этом начинает принимать различные формы, для каждого звука свои. Почему? Да потому, что каждый звук имеет свои, присущие только ему, особенности. Они –то и складываются, как в калейдоскопе, разнообразные узоры. По этим особенностям мы можем отличить один звук от другого и

при необходимости узнать, определить, выделить из всего звукового многообразия тот, который для нас важен и необходим в данный момент. Умение различать эти особенности, или, как говорят педагоги, свойства звука, составляют основу развития музыкальных способностей.

В пособии «Неизведанное рядом», авт. О. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников, среди которых для каждой возрастной ступени предложены эксперименты со звуком. Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

В младшей группе дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит»), а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»).

В средней группе детей подводят к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»).

В старшей группе детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?»), а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?»), причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.).

Задачами подготовительной группы являются выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков - частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна») и др.

Каковы же загадочные свойства звука?

Все на свете дети знают, звуки разные бывают.

Журавлей прощальный клекот, самолёта громкий ропот,

Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,

Стук колёс и шум станка, тихий шелест ветерка.

Звуки эти шумовые. Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стука-музыкальные есть звуки.

Вопрос к слушателям:

Какие существуют звуки? *(ответы воспитателей)*

Прежде всего, разделим все окружающие нас звуки на две важные группы:

звуки шумовые *(от слова шум, шуметь)*

звуки музыкальные *(от слова музыка)*

Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. У таких звуков и название особое-мелодичные.

Практическая часть.

«Звучащий мир вокруг нас»

1-е задание – найти у себя предметы, издающие различные звуки (*бумага, монетки, пуговицы и т.д*)

Слушатели делятся на 2 группы. Каждой группе предлагается задание: познакомиться с предложенным материалом; определить для какого возраста; озвучить стихи – провести импровизацию с помощью рук, ног, голоса...

1 группа:

«**Ночной лес**» С.Пшеничных

Лес ночной был полон звуков:

Кто-то выл, а кто- мяукал.

Кто- то хрюкал, кто- то топал,

Кто- то крыльями хлопал,

Кто- то ухал и кричал

И глазищами вращал.

Ну, а кто- то тихо- тихо

Тонким голосом молчал!

2 группа:

«**Была тишина...**» А.Шибяев

Была тишина, тишина, тишина...

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько ты слышишь?-

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше...

Наверно, сейчас барабанить он станет...

Уже барабанит! Уже барабанит!

Молодцы, спасибо! А теперь пора переходить к экспериментальной деятельности. И разберем несколько экспериментов со звуком для каждой возрастной группы. В роли детей будете вы...

2-я младшая.

«Что звучит?»

Задачи: Научить определять по издаваемому звуку предмет.

Материалы и оборудование: Дощечка, карандаш, бумага, металлическая пластина, емкость с водой, стакан.

Ход: За ширмой слышны различные звуки. Взрослый выясняет у детей, что они услышали и на что похожи звуки (шелест листьев, вой ветра, скачет лошадка и т. д.) Затем взрослый убирает ширму, и дети рассматривают предметы, которые за ней находились. Спрашивает, какие предметы надо взять и что с ними нужно сделать, чтобы услышать шорох листьев (прошуршать бумагой). Аналогичные действия проводятся с остальными

предметами: подбираются предметы, издающие разные звуки (шум ручья, цокот копыт, стук дождя и т. д.)

«Музыка или шум?»

Задачи: Научить определять происхождение звука и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материалы и оборудование: Металлофон, балалайка, трубочка, ксилофон, деревянные ложки, металлические пластины, кубики, коробочки со «звуками» (наполненные пуговицами, горохом, пшеном, перышками, ватой, бумагой и др.)

Ход: Дети рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый выясняет вместе с детьми, какие из них могут издавать музыку. Дети называют предметы, извлекают один-два звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, какая это песенка. Затем выясняет, получится ли песенка, если просто постучать по трубочке (нет); как назвать то, что получится (шум). Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них, и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему (нет, так как разные предметы «шумят» по-разному). Затем извлекают звук из каждой коробочки, стараясь запомнить шум разных коробочек. Одному из детей завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета.

Средняя группа

«Почему все звучит?»

Задачи: Подвести к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материалы и оборудование: длинная деревянная линейка, лист бумаги, металлофон, пустой аквариум, стеклянная палочка, струна, натянутая на гриф (гитара, балалайка), детская металлическая посуда, стеклянный стакан.

Ход: Взрослый предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать.

Ответ на это вопрос получают из серии опытов:

- рассматривают натянутую струну и выясняют, как заставить ее звучать (подергать, сделать так, чтобы струна дрожала) и как заставить замолчать (не дать ей колебаться, зажать рукой или каким-нибудь предметом);
- лист бумаги сворачивают в трубочку, дуют в нее легко, не сжимая, держа ее пальцами. Выясняют, что почувствовали (звук заставил дрожать бумагу, пальцы почувствовали дрожание). Делают вывод о том, что звучит только то, что дрожит (колеблется);
- дети разбиваются на пары. Первый ребенок выбирает предмет, заставляет его звучать, второй – проверяет, касаясь пальцами, есть ли дрожание; объясняет, как сделать, чтобы звук смолк (прижать предмет, взять его в руки – прекратить колебание предмета).

Откуда берется голос?

Задачи: Подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материалы и оборудование: Линейка с натянутой тонкой нитью, схем строения органов речи.

Ход: Взрослый предлагает детям «пошептаться» – сказать друг другу «по секрету» разные слова шепотом. Повторить эти слова так, чтобы услышали все. Выяснить, что для этого сделали (сказали громким голосом); откуда выходили громкие звуки (из горлышка). Подносят руку к горлышку, произносят разные слова то шепотом, то очень громко, то тише и выясняют, что почувствовали рукой, когда говорили громко (в горлышке что-то дрожит); когда говорили шепотом (дрожания нет). Взрослый рассказывает о голосовых связках, об охране органов речи (голосовые связки сравниваются с натянутыми ниточками; для того, чтобы сказать слово, надо, чтобы «ниточки» тихонько задрожали). Далее проводят опыт с натянутой на линейку тонкой нитью; извлекают из нее тихий звук, подергивая за нить. Выясняют, что надо сделать, чтобы звук был громче (дернуть сильнее – звук усилится). Взрослый объясняет также, что при громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить (если дернуть сильно за нить, она порвется). Дети уточняют, что разговаривая спокойно, без крика, человек бережет голосовые связки.

Старшая группа

«Как распространяется звук?»

Задачи: Понять, как распространяются звуковые волны.

Материалы и оборудование: Емкость с водой, камешки; шашки (или монеты), стол с ровной поверхностью; глубокая емкость с водой или бассейн; тонкостенный гладкий бокал с водой (до 200 мл.) на ножке.

Ход: Взрослый предлагает выяснить, почему мы можем слышать друг друга (звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камешки в емкость с водой. Определяют, что увидели (по воде расходятся круги). То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передается она по воздуху.

Располагают шашки или монеты вплотную друг к другу на кладкой поверхности. Резко, но не сильно ударяют по крайнему предмету.

Определяют, что произошло (последний предмет отскочил – силу удара передали ему остальные предметы, так же передается звук по воздуху).

Дети выполняют опыт по алгоритму: ребенок прикладывает ухо к емкости (или краю бассейна), другое ухо закрывает тампоном; второй ребенок бросает камешки. Первого ребенка спрашивают, сколько камешков брошено и как он догадался (услышал 3 удара, их звуки передались по воде).

Наполняют водой тонкостенный гладкий бокал на ножке, водят пальцем по краю бокала, извлекая тонкий звук. Выясняют, что происходит с водой (по воде пошли волны – передается звук).

«Как появляется песенка»

Задачи: Выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера.

Материалы и оборудование: Ксилофон, металлофон, деревянная линейка

Ход: Взрослый предлагает детям сыграть на инструменте простую мелодию («чижик-пыжик»), затем повторить мелодию на другом регистре. Выясняют, одинаково ли звучали песенки (первый раз – нежнее, второй раз – грубее). Обращают внимание на размер трубочек инструмента, повторяют эту же мелодию на высоких нотах, делают вывод: у трубочек большого размера звук грубее (ниже), у маленьких – тоньше (выше). В песенках встречаются высокие и низкие ноты.

другие эксперименты со звуком в старшей группы:

«Где живет эхо?» – подводит к пониманию возникновения эха.

«Почему Мишутка пищал?» – выявляет одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера.

«Как появляется песенка?» – выявляет одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера.

«Как сделать звук громче?» – выявляет причины усиления звука.

«Коробочка с секретом» – выявление причины ослабления звука.

Подготовительная группа

«Как быстрее?»

Задачи: Выявить особенности передачи звука на расстояние (звук быстрее распространяется через твердые и жидкие тела).

Материалы и оборудование: Бечевка, клейкая лента, ватный тампон.

Ход: Дети с помощью взрослого отмеряют длинную бечевку (не менее 60 см.), один конец прикрепляют к столу, а за другой – натягивают бечевку и отпускают. Дети наблюдают, как она дрожит, колеблется, издавая негромкий звук, который по воздуху доходит до слуха. Наматывают на палец бечевку, закрывают одно ухо ватным тампоном, в другое – вставляют колебания бечевки становится громче, попадает сразу в ухо.

«Спичечный телефон»

Задачи: Познакомить с простейшим устройством для передачи звука на расстояние.

Материалы и оборудование: Два спичечных коробка, тонкая длинная нить, иголка, две спички.

Ход: Дети выполняют действия по алгоритму: через центры двух пустых спичечных коробков протягивают нить, закрепив ее с обеих сторон с помощью спичек. Натягивают нить, пробуют передать друг другу «секрет».

Для этого один ребенок, прижав коробок к губам, говорит; другой, приложив ухо ко второму коробку, слушает. Дети выясняют, что звук могут слышать только двое, непосредственно участвующие в опыте. Звук заставляет дрожать коробок, «бежит» по нитке ко второму коробку. По воздуху звук передается хуже, поэтому «секрет» не слышен другим. Взрослый спрашивает, что может почувствовать третий ребенок, если во время разговора двоих (по коробкам) приложит палец к нитке, к коробку (палец, прикасаясь к нити, к коробку, ощущает колебания). Дети узнают, что спичечный «телефон» работает по принципу настоящего телефона: там звук бежит по провода. Дети зажимают нить посередине рукой – «телефон» не работает (звук передается при дрожании нитки; если нитка не дрожит, звук не передается).

Другие эксперименты со звуком в подготовительной группе:

«Передай секрет» – выявляет особенности передачи звука на расстояние (звук быстрее распространяется через твердые и жидкие тела).

«Звуки в воде» – выявляет особенности передачи звука на расстояние (звук быстрее распространяется через твердые и жидкие тела).

«Почему комар пищит, а шмель жужжит» – выявляет причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука).

«Поющая струна» – выявляет причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука).

«Почему мышонок не услышал щуку?» – выявляет причины разного восприятия звуков человеком и животными.

«Как видят летучие мыши?» – выявить возможности изменения расстояния с помощью звука.

Рефлексия слушателей.

Предлагаю передавать мячик и называть что запомнилось, какие ощущения после данного занятия.

Подведение итогов.

Используемая литература

1. Большая энциклопедия дошкольника. — М., 1999.
2. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю. Р. Соколова. — М., 2000.
3. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное рядом». — М., 2001.
4. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. — М., 1987.
5. Идом Х., Вудворд К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой— М., 1999.10
6. «Музыкальный Букварь» Ветлугина
7. Метелина Н. О. «Слушай во все уши (опыты со звуком)». - М., 1996.

8. Рыжова Н. «Знакомим детей с музыкой»// Дошкольное воспитание, №6, 1998.

9. Детская экспериментальная деятельность Г.П. Тунгушина, А.Е.Чистякова Санкт-Петербург 2008

Используемые интернет ресурсы

1. Музофон – «Звуки окружающего мира».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
детский сад №31

**Семинар-практикум для педагогов ДОУ
«Занимательные звуки»**

музыкальные руководители:
Алферова Виктория Александровна
Попатенко Анна Олеговна

г. Ставрополь 2025